

Отзыв об автореферате

диссертации Манджиевой Байрты Барбаевны

«Малодербетовский цикл «Джангара»: текстология и поэтика

в контексте эпической традиции калмыков»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

по специальности: 10.01.09 – Фольклористика

В рецензируемом автореферате диссертации Манджиевой Байрты Барбаевны исследуется один из ранних (по времени фиксации) и архаичных циклов калмыцкого героического эпоса «Джангар» — Малодербетовский цикл. Актуальность темы исследования обусловлено отсутствием комплексного текстологического изучения целого цикла, а именно, пролога как важного традиционного слагаемого калмыцкого эпоса, выявления его роли в контексте калмыцкого героического эпоса «Джангар», исследования композиции, сюжета и мотивов песен цикла, изучения вопросов преемственности эпической традиции, сохранности текста во времени, рассмотрения художественно-изобразительных средств в разновременных записях.

В автореферате отражена новизна диссертационного исследования: впервые вводятся в научный оборот расшифрованные диссертантом аудиозаписи эпических песен поздней традиции джангарчи Телтя Лиджиева и Михаила Манджиева, зафиксированные во второй половине XX в.; впервые с помощью методики определения авторства сказителя устанавливается принадлежность текстов трех песен одному сказителю; впервые в исследовании текстов прологов архаических циклов эпоса «Джангар» — Малодербетовского и Багацохуровского, репертуарных циклов *джангарчи* Ээлян Овла, Телтя Лиджиева и Давы Шавалиева – применяется методика полного синоптического анализа.

Автореферат свидетельствует, что работа выполнена с учетом актуальных требований современной фольклористики – проведен

комплексный анализ аутентичных и текстологически выверенных записей эпических песен «Джангара», позволивших в результате их детального анализа прийти соискателю к теоретически обоснованным выводам. Автор работы на широкой доказательной базе устанавливает принадлежность текстов трех песен Малодербетовского цикла одному сказителю. Примененный автором синоптический анализ, считаю весьма продуктивным и достаточно аргументированным, поскольку детально прослежена сохранность и вариативность текстов пролога разных джангарчи как в вербальном, так и в композиционном отношении. Весьма ценными являются выводы диссертанта о роли и значении пролога для всего калмыцкого эпоса «Джангар». Диссертантом выявлены особенности композиционной структуры и сюжетосложения песен Малодербетовского цикла, рассмотрены эпические мотивы в аспекте единой модели сюжета. Б.Б. Манджиевой для рассмотрения вопросов бытования, преемственности эпической традиции и сохранности текста во времени проведен скрупулезный анализ текстов поздней традиции калмыцкого эпоса «Джангар», что придает работе ценность и обоснованность сделанных ею выводов.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что результаты анализа эпического материала создают основу для дальнейших исследований проблем сказительства, поэтики и стиля фольклорного текста, которые обеспечат интеграцию знаний в разных областях гуманитарной науки, что способствует выявлению многоплановости исследуемой проблемы и ее методологической значимости. Достигнутые автором теоретические результаты и выводы могут быть применены при изучении специфики традиций устного поэтического творчества тюрко-монгольских народов.

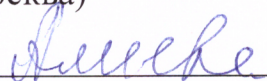
Основные положения, вынесенные на защиту, всесторонне проанализированы и последовательно изложены в исследовании и вносят новые знания в джангароведение, представляя интерес для дальнейших научных разработок проблем эпосоведения.

Содержание автореферата свидетельствует, что цель диссертационного исследования Б.Б. Манджиевой достигнута, последовательно выстроенные задачи решены. Работа прошла хорошую апробацию, основные положения диссертации отражены в 83 публикациях, в том числе в 1 монографии, 2-х томах Свода калмыцкого фольклора, в 26 статьях в реферируемых изданиях ВАК, в 13 статьях в изданиях, входящих в Международные базы данных WoS и Scopus, в 53 статьях в сборниках научных трудов, индексируемых в РИНЦ.

В целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд Байрты Барбаевны Манджиевой «Малодербетовский цикл «Джангара»: текстология и поэтика в контексте эпической традиции калмыков» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.09 – Фольклористика, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Доктор филологических наук (10.01.09 – фольклористика),
главный научный сотрудник отдела фольклора
Института мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук (г. Москва)

Алиева Алла Ивановна



Телефон: 84953371104

E-mail: matilda19@mail.ru

Дата: 29.11.2021

